



La Base du Réemploi est la première plateforme de matériaux de construction de réemploi sur la métropole bordelaise. Réhabilitée par La Fab à partir de matériaux de réemploi, elle est aujourd'hui occupée par des experts des dépose, transformation, reconditionnement, exposition et vente de matériaux.

À travers l'organisation de ce cycle de rencontres, La Fab souhaite faire de la Base du Réemploi un lieu d'échanges et de débats sur les enjeux de l'économie circulaire qui mettent aux défis les métiers de la construction et de l'aménagement.

Pour en savoir plus : lafab-bm.fr / refair-bm.fr



Retour sur Rencontre #2

Comment faire avec ce qui est déjà là ?

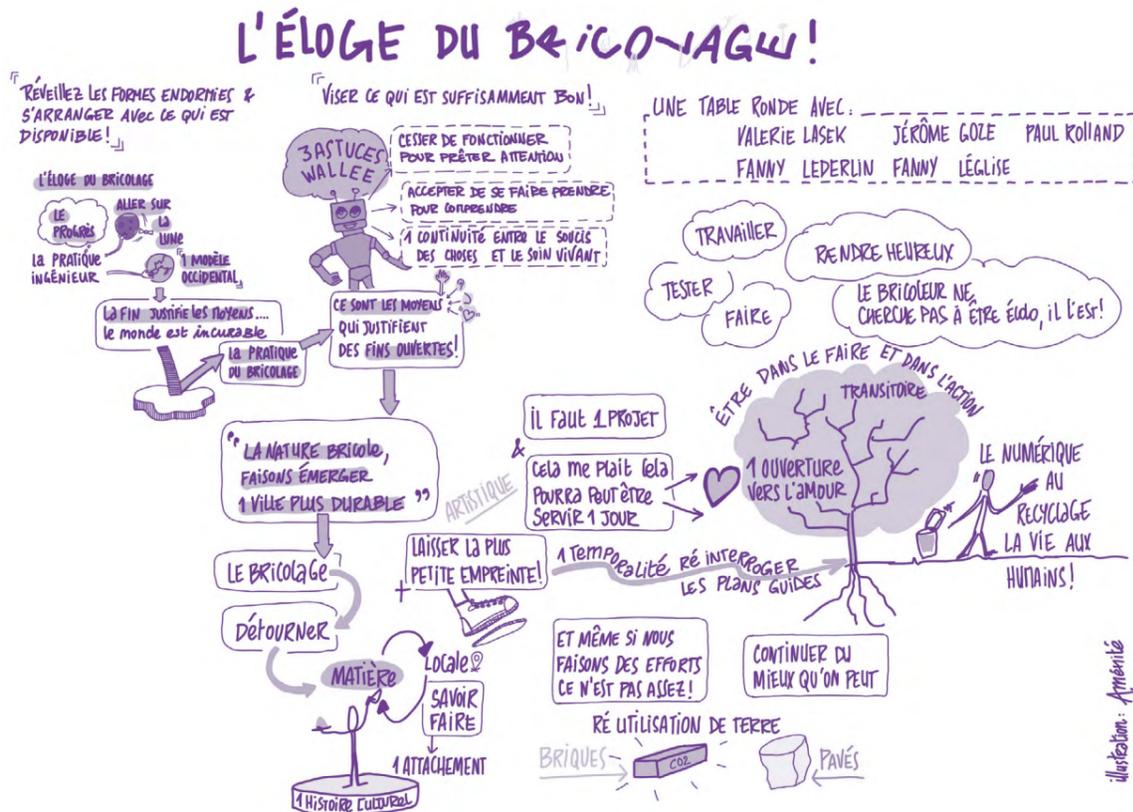
La Piste du bricolage.

30 janvier 2025 . 18h30

Base du Réemploi

26 avenue de la Somme

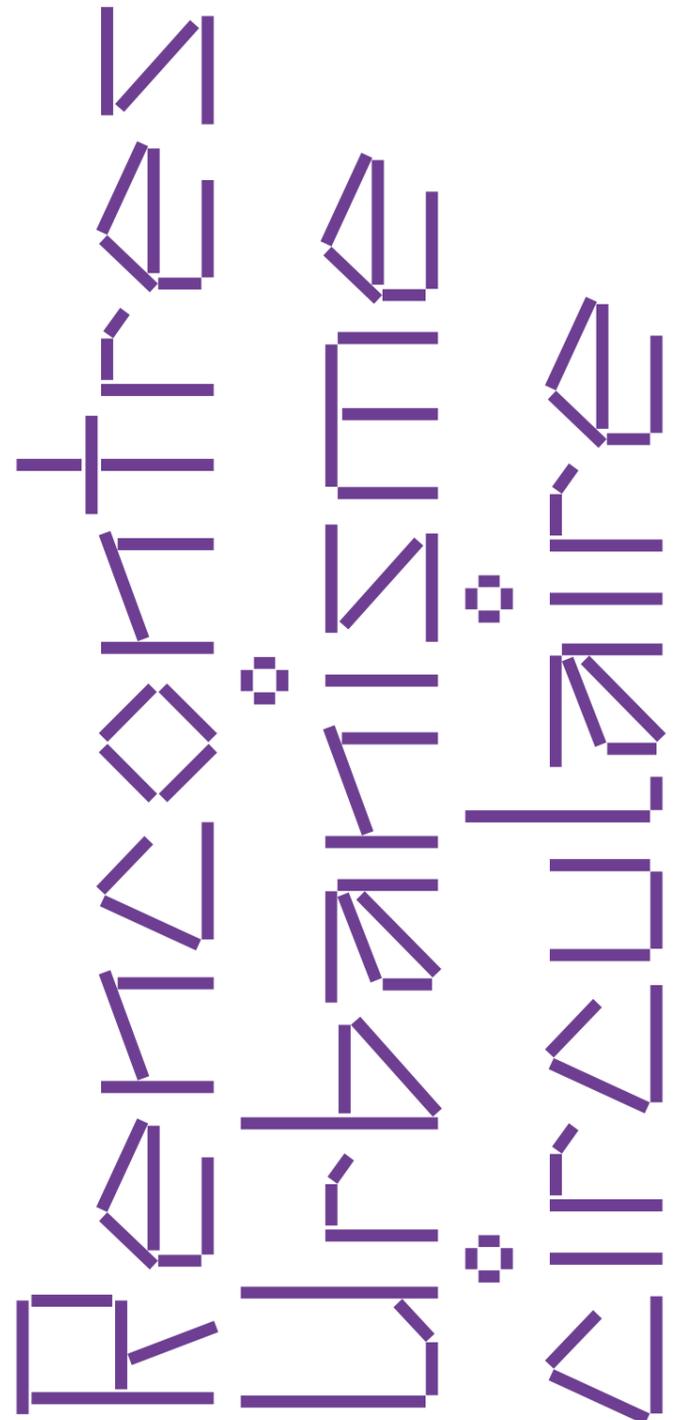
Mérignac



↑ ci-dessus : Synthèse graphique de la rencontre par Edouard Cazamajour (Aménités)
Crédits PhotoGraphiques : La Fab

Design Graphique : Nicolas Delbourg
Imprimé par l'imprimerie LaPlante, Mérignac
Février 2025

En partenariat avec



Et si la déambulation Parmi les matériaux récupérés ainsi que la flânerie imaginaire Parmi les vestiges d'une ville ancienne Permettaient de comprendre la richesse théorique et la portée pratique du concept de « bricolage » ?

C'est l'expérience que nous avons vécue, le 30 janvier dernier, à la Base du Réemploi de la Métropole de Bordeaux.

Après avoir visité les espaces de stockage et l'atelier de reconditionnement du site de Mérignac, nous avons posé nos casques et nos chasubles pour « visiter » mentalement Athènes puis Paris, guidés par le penseur Walter Benjamin qui voyait dans les rues et les passages qu'il arpentait dans les années 1920 et 1930 de « précieux décombres du passé » dont il s'employait, tel un chiffonnier, à « réveiller les formes endormies ».

Nous avons compris qu'une telle expérience supposait que la ville ait conservé, au fil du temps, les « ruines » (traces, vestiges) de ses époques passées. Or l'avènement de l'époque Moderne a coïncidé avec une toute autre vision : à la ville organique, sédimentée peu à peu, a succédé une ville « nouvelle » résultant de politiques planifiées. Autrement dit, l'approche moderne de la ville est celle de la table rase puis de la page blanche à écrire : il s'agit d'abolir l'ancien pour édifier le nouveau. Au-delà du champ de l'urbanisme, telle est bien la spécificité du geste moderne qui entend rompre avec la tradition et se débarrasser de ce qui est « déjà là » – aussi bien les infrastructures et les matériaux que le maillage déjà existant des relations humaines – pour y mettre à la place quelque chose de plus pratique, de plus efficace, de plus optimal. Ce quelque chose que l'on appelle depuis le XIXe siècle... le progrès !

Le problème est que nous savons, nous qui vivons au XXIe siècle, que la logique rationaliste, fonctionnaliste et instrumentale qui sous-tend le progrès nous a menés à une catastrophe aux multiples visages, dont le plus inquiétant est peut-être aujourd'hui celui de la crise écologique. Alors, comment arrêter la marche du progrès/catastrophe ?

Comment rompre avec le geste moderne propre à la civilisation occidentale, qui consiste à ne pas « faire avec » ce qui est « déjà là » ?

En opposant à la « logique d'ingénieur » propre à la science occidentale (qui « découpe » et « range » le monde au moyen de catégories abstraites) ce qu'il appelle la « logique bricoleuse » des peuples dits « primitifs » ou « sauvages » – qui déploie une approche pratico-théorique partant l'expérience, c'est-à-dire de la rencontre sensible avec les choses « déjà là », limitées et précontraintes –, l'anthropologue Claude Lévi-Strauss nous indique une piste prometteuse. « L'ingénieur cherche toujours à s'ouvrir un passage et à se situer au-delà, tandis que le bricoleur, de gré ou de force, demeure en-deçà », écrit-il.

C'est cela, bricoler. C'est « faire avec » ce qui est « déjà là » : s'arranger avec le monde sensible (en l'observant et en l'interprétant) et l'arranger en le maintenant, en le réhabilitant et en en prenant soin. C'est cesser de penser et d'agir en se disant que la fin (théorique) que l'on se fixe doit commander les moyens (pratiques) que l'on se donne pour y parvenir, mais se mettre au contraire à penser et à agir en se disant que ce sont les moyens – déjà là, limités et précontraints (quartiers, gravats et objets plus ou moins utiles ou obsolètes... mais aussi, d'un point de vue plus « existentiel », êtres vivants imparfaits) – ce sont les moyens « déjà là » qui doivent orienter les fins ouvertes et provisoires que nous nous fixons.

Concrètement, comment faire ? Peut-être peut-on suivre l'exemple du personnage de dessin animé « Wall-E » (Pixar, 2008), ce robot-éboueur qui se déprogramme pour observer, manipuler, collectionner, réparer et prendre soin des objets – aussi bien que des êtres vivants – qui l'entourent et qu'il rencontre pratiquement ? Peut-être pourrait-on alors, comme lui, comprendre qu'il existe un lien entre la manière dont nous nous comportons vis-à-vis des objets inertes (y compris des ruines, des déchets et des rebuts) et celle dont nous nous comportons vis-à-vis des êtres vivants, humains ou non humains ?

C'est ce que font chaque jour les urbanistes, les architectes et les responsables des collectivités publiques lorsque, opposant avec ruse et obstination leur « logique bricoleuse » à la « logique d'ingénieur » dominante, ils se débrouillent pour transformer la terre en brique, les portes usées en parois neuves, et le fatalisme en raisons d'espérer.

Fanny Lederlin



Table ronde avec (de gauche à droite) : Fanny Lederlin, Valérie Lasek, Fanny Léglise, Paul Rolland.

Invitée

Fanny Lederlin,
philosophe, autrice d'*Éloge du bricolage. Soucis des choses, soins des vivants et liberté d'agir* (Puf, 2023)

Intervenants

Valérie Lasek,
directrice générale de l'EPA
Bordeaux Euratlantique,

Fanny Léglise,
architecte et autrice d'une thèse
sur le bricolage dans l'architecture,
l'urbanisme et le design,

Paul Rolland,
architecte-urbaniste,
fondateur de l'agence 2PM A



Animateur

Jérôme Goze,
directeur général de La Fab